

# Marino Short Film Festival 2020 - II Edizione

## BANDO E REGOLAMENTO

L'ASSOCIAZIONE SENZA FRONTIERE ONLUS & il CIRCOLO DEL CINEMA MARK FILM – FICC, in collaborazione con GNOSIS COOPERATIVA SOCIALE e TIXTER - VIRTUAL PRODUCER, con il Patrocinio del Comune di Marino (Roma), organizzano la Seconda Edizione del Marino Short Film Festival. Di seguito il regolamento con le indicazioni per partecipare.

### ART. 1 – ORGANIZZAZIONE E OBIETTIVI

1.1 L'ASSOCIAZIONE SENZA FRONTIERE ONLUS & il CIRCOLO DEL CINEMA MARK FILM – FICC, in collaborazione con GNOSIS COOPERATIVA SOCIALE e TIXTER- VIRTUAL PRODUCER (d'ora in poi *organizzazione*) allestisce la seconda edizione del Marino Short Film Festival (d'ora in poi *festival*), e si rivolge a tutti i film-maker, ai produttori e distributori di cortometraggi cinematografici (d'ora in poi *opere*), italiani e stranieri, anche indipendenti (d'ora in poi *soggetti*).

1.2 Principali obiettivi del festival sono attrarre e coinvolgere autori e produzioni nazionali e internazionali nell'ambito del territorio di Marino e, in senso più ampio, dei Castelli Romani; esaltare la valenza culturale delle opere partecipanti e diffonderla attraverso la presentazione di anteprime, retrospettive, incontri, mostre e occasioni create dall'organizzazione con il supporto di partner istituzionali e le associazioni nazionali di cultura cinematografica.

### ART. 2 – CORTOMETRAGGI E SEZIONI DEL FESTIVAL

2.1 I soggetti possono presentare opere realizzate sia con tecniche analogiche sia con tecniche digitali, della durata massima di 20 (venti) minuti con anno di produzione: 2020 - 2019 – 2018.

2.2 Le opere possono essere presentate, a seconda delle caratteristiche, in una delle 4 (quattro) sezioni in cui il festival si articola. Le prime tre sezioni sono riservate ad **opere concluse** (per opere concluse si intendono cortometraggi completati e/o editi); una sezione è riservata alle sole **sceneggiature inedite**:

- **Sociale** – in questa sezione possono essere presentate opere a tema sociale e di attualità. Sono ammesse anche opere che abbiano già partecipato ad altri festival.
- **Teen Movie** – in questa sezione possono essere presentate opere con temi rivolti specificamente ai ragazzi, in particolare gli adolescenti che non hanno raggiunto la maggiore età. Sono ammesse anche opere che abbiano già partecipato ad altri festival.
- **Roma e Castelli Romani** - in questa sezione possono essere presentate opere dove siano riconoscibili Location appartenenti ai comuni di **Roma** e della zona dei **Castelli Romani** (Albano Laziale, Ariccia, Castel Gandolfo, Colonna, Frascati, Genzano di Roma, Grottaferrata, Lanuvio, Lariano, Marino, Monte Compatri, Monte Porzio Catone, Nemi, Rocca di Papa, Rocca Priora, Velletri). Le opere di questa sezione devono necessariamente mostrare un legame con le arti, le tradizioni e il folklore del territorio in cui sono state prodotte.
- **Inediti** - in questa sezione possono essere presentate le sceneggiature per opere inedite. **N.B.: NON SONO AMMESSE SCENEGGIATURE PRECEDENTEMENTE OPZIONATA, VENDUTA O PRODOTTA.**

2.3 Per le tre sezioni riservate alle opere complete, sono ammesse opere realizzate in una lingua diversa dall'italiano. In questo caso, l'organizzazione richiede che l'opera sia sottotitolata in italiano.

2.4 Il tema delle opere è libero.

## ART. 3 – REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

**3.1** Il festival si rivolge a soggetti maggiorenni, senza limiti di nazionalità.

**3.2** Per ognuna delle sezioni del festival è possibile richiedere l'iscrizione per **fino ad un massimo di 2 (due) opere/sceneggiature inedite per ciascun soggetto partecipante**, purché in linea con il presente regolamento, anche in una singola sezione o in sezioni distinte. Per ogni singola opera/sceneggiatura inedita va effettuato un proprio procedimento di partecipazione e invio. Pena l'esclusione dal festival.

**3.3** Le opere possono essere realizzate da un Autore singolo o da un gruppo di Autori o co-Autori intesi in senso unitario.

**3.4** Sono ammesse al festival solo opere appartenenti ai titolari dei relativi diritti o soggetti autorizzati per iscritto dai titolari originali.

**N.B.: Non saranno ammesse opere inviate oltre la data di scadenza del presente bando, fissata per il giorno 12 OTTOBRE 2020.**

## ART. 4 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I soggetti partecipanti al festival, devono obbligatoriamente completare la procedura di iscrizione in tutte le sue fasi e che comporta l'invio all'organizzazione, secondo le modalità meglio descritte più avanti, del materiale indicato di seguito.

**4.1** Modulo di partecipazione su piattaforma Tixter

**4.2** L'opera in alta definizione (risoluzione 720p o superiore) da caricare sulla piattaforma Tixter. Nel caso di opere sottotitolate con sottotitoli integrati (hard subs), sarà richiesta anche una copia dell'opera clean (senza sottotitoli). Per quanto riguarda la sezione delle sceneggiature inedite si richiede il file in formato PDF.

**4.3** Una breve sinossi, riempiendo i campi obbligatori sulla piattaforma Tixter.

**4.4** Pagamento online di € 10.00 (dieci euro) al momento dell'iscrizione al festival, pagabili direttamente sulla piattaforma Tixter.

## ART. 5 - INVIO DEI PROGETTI

**5.1** L'invio dei Progetti deve avvenire tramite caricamento sulla piattaforma online Tixter entro e non oltre il giorno 12 OTTOBRE 2020 <https://www.tixter.video/it/festival/17/msff-marino-short-film-festival-2020>

**5.2** Il materiale inviato all'organizzazione non sarà restituito. Tutti i documenti e le opere restano nella disponibilità dell'organizzazione, che si impegna a non divulgarne il contenuto se non previo accordo e assenso tra le parti interessate.

**N.B.: L'organizzazione non si assume responsabilità per disguidi della rete, ritardate consegne, errata trascrizione di indirizzi e/o formattazione dei contenuti richiesti, problemi tecnici ed altre cause indipendenti dalla propria volontà che possano viziare o impedire la corretta iscrizione di una qualsiasi opera al festival.**

## ART. 6 – ATTORI MINORENNI

**6.1** Qualora, in un'opera presentata al festival, siano stati impiegati attori di età inferiore ai 18 anni, è responsabilità dell'Autore e del Produttore aver debitamente compilato tutte le liberatorie necessarie in termini di legge vigente. L'organizzazione del Festival si ritiene comunque sollevata da ogni responsabilità riguardante mancanze degli Autori e dei Produttori delle opere, i quali sono gli unici responsabili del materiale inviato.

## ART. 7 – GIURIE E PREMI

**7.1** Le Giurie coinvolte nella selezione delle opere e che conferiscono i premi a proprio insindacabile giudizio saranno 4 (quattro):

A. La **Giuria Sociale**, composta in modo eterogeneo dai membri della cooperativa sociale **Gnosis Onlus** di Marino e da **studenti dei licei** del territorio dei Castelli Romani che seguono i percorsi culturali organizzati dall'Associazione Senza Frontiere Onlus & Mark Film – Ficc. La Giuria Sociale, in accordo con l'organizzazione, assegna 2 (due) premi per la sezione **Sociale**: il **Premio Speciale “Cinema del sociale”** e il **Premio Speciale “Teen Movie”**.

B. La **Giuria del Pubblico**, composta in modo eterogeneo da membri del Circolo del Cinema Mark Film e da membri delle associazioni culturali del territorio dei Castelli Romani; la Giuria del Pubblico assegna, per la sezione **Roma e Castelli Romani**, il **Premio del Pubblico- Castelli Romani**.

C. La **Giuria Tecnica** composta da esperti del settore, operatori culturali e personalità del cinema, della cultura e dello spettacolo (attori, registi, critici e storici del settore), presieduta dal Direttore Artistico del festival e i cui membri saranno comunicati in seguito. La selezione dei membri è a proprio insindacabile giudizio dell'organizzazione. La Giuria Tecnica assegna i seguenti premi per **le tre sezioni di opere concluse**: Premio Miglior Attore– assegnato al miglior attore impegnato in una delle opere in concorso; Premio Miglior Attrice– assegnato alla migliore attrice impegnata in una delle opere in concorso.

D. La **Giuria Inediti-Tixter** composta da membri di Tixter- Virtual Producer che assegna il Premio Tixter alla miglior sceneggiatura inedita.

**7.2** Il Premio Marino Short Film Festival è assegnato alla migliore opera dal giudizio congiunto di tutte e tre le Giurie. Il voto delle giurie, al fine di decretare la migliore opera, influirà sull'assegnazione del suddetto premio in percentuali così suddivise: Giuria Sociale 25%; Giuria del Pubblico 25%; Giuria Tecnica 50%.

**7.3** Tutte le opere vincitrici di almeno un premio saranno proiettate durante la serata finale.

**7.4** I lavori delle Giurie sono riservati. I Giurati si impegneranno a non divulgare le opere sottoposte alla loro valutazione. I Giurati dovranno dichiarare all'organizzazione di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

**7.5** Le Giurie sono autorizzate dall'organizzazione ad operare e assegnare i premi in completa autonomia e quindi a conferire più di un premio, qualora lo ritenessero necessario, ad una stessa opera o ad assegnare **premi ex-quo** per una stessa categoria a due opere.

**7.6** Il Premio “Marino Short Film Festival” è di **500 €** assegnati all'autore dell'opera.

**7.7** Il **Premio Tixter** alla miglior sceneggiatura inedita garantisce il bollino “scelto da Tixter” sulla omonima piattaforma, il posizionamento immediato nella homepage e il premio in denaro di **500 €** assegnati all'Autore. Per usufruire del premio è necessario accettare i termini e le condizioni offerti dal servizio Tixter. Il premio potrà essere ritirato immediatamente in servizi della piattaforma, o ritirato in denaro una volta che l'opera sarà stata finanziata ed entrerà in produzione esecutiva. In caso di rinuncia al premio, questo sarà assegnato all'opera classificata nella posizione immediatamente successiva.

**7.8** **Tutti gli altri premi sono costituiti da targhe rappresentative realizzate in esclusiva per il Marino Short Film Festival.**

## ART. 8 – SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

**8.1** Tra tutte le opere di iscrizione pervenute, l'organizzazione selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, i finalisti delle diverse sezioni.

## ART. 9 – FASE FINALE DEL FESTIVAL

**9.1** La fase finale del festival è stata pensata per essere costituita da un palinsesto di appuntamenti con proiezioni, incontri, mostre, convegni ed eventi speciali, finalizzati a dare massimo risalto all'iniziativa e alle opere partecipanti e di cui l'organizzazione e il Direttore Artistico sono unici responsabili. **Data la situazione di emergenza sanitaria riguardante il COVID-19, l'organizzazione si impegna a fornire il prima possibile date e modalità più specifiche dello svolgimento della fase finale.**

**9.2** Il calendario degli appuntamenti relativi alla fase finale del festival sarà pubblicato sul sito [www.senzafrontiereonlus.it](http://www.senzafrontiereonlus.it) e pubblicizzato attraverso i canali predisposti dall'organizzazione (manifesti, web-partner e media-partner), nonché notificato a tutti i soggetti via posta elettronica.

#### ART. 10 – OBBLIGO DI PARTECIPAZIONE

**10.1 Nel caso in cui la situazione di emergenza sanitaria riguardante il COVID-19 lo permetta**, i soggetti le cui opere sono ammesse alla fase finale del festival, previa conferma di partecipazione, sono obbligati a parteciparvi attraverso la presenza alla serata finale di uno o più persone di rilievo relative all'opera presentata (attori protagonisti, regista, autori, sceneggiatori, direttore della fotografia, ecc.).

**10.2 Nel caso in cui la situazione di emergenza sanitaria riguardante il COVID-19 NON lo permetta**, i soggetti le cui opere sono ammesse alla fase finale del festival sono invitati a fornire all'organizzazione un videomessaggio registrato di ringraziamento.

**10.2** Un'opera inserita nella fase finale del festival non potrà essere ritirata, tranne cause di forza maggiore che dovranno tempestivamente essere comunicate e motivate all'organizzazione. Qualora un'opera venga ritirata dalla fase finale senza una comunicazione e un'adeguata motivazione, l'organizzazione si riserva di rivalersi sul partecipante per eventuali danni subiti ed arrecati alla manifestazione.

#### ART. 11 – ARCHIVIO DELL'ASSOCIAZIONE

**11.1** Tutte le opere complete partecipanti nelle prime tre sezioni previste dal festival saranno inserite nell'archivio cinematografico dell'Associazione Senza Frontiere Onlus & Mark Film – Ficc che potrà rendere disponibili, ai propri associati e previa autorizzazione dei soggetti responsabili, le opere presenti in archivio per consentirne la visione e la consultazione, senza che nulla sia dovuto al/ai soggetto/i responsabili dell'opera.

**11.2** Da tali forme di visione e consultazione è esclusa ogni forma di utilizzo pubblico e/o commerciale dei titoli presenti nel citato archivio dell'associazione.

#### ART. 12 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO

**12.1** L'organizzazione si riserva la facoltà di effettuare modifiche e/o integrazioni al presente regolamento, **senza modificarlo nella sostanza**, per necessità organizzative che dovessero insorgere o per dirimere eventuali controversie che dovessero originarsi dalla sua applicazione o inesattezza.

**12.2** L'organizzazione si impegna a comunicare tempestivamente qualsiasi variazione a mezzo posta elettronica, agli indirizzi forniti in sede di iscrizione. Entro 48 (quarantotto) ore dalla notifica di variazione al regolamento, i partecipanti avranno la possibilità di inviare reclami, in forma scritta, da inoltrare alla segreteria del festival. In mancanza di reclami, le modifiche al regolamento si riterranno accettate dai partecipanti.

#### ART. 13 – AVVISI E CONTATTI

**13.1** Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento, ci si rimette alle vigenti normative in materia. Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere, tra l'organizzazione e terzi, è competente il Foro di Roma.

**13.2** Ricordiamo che è possibile richiedere qualsiasi chiarimento o ulteriore informazione scrivendo a **segreteria@senzafrontiereonlus.it**, o telefonicamente ai numeri **0693661301 – 328 5814587**.